



النَهْضة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية فكاكية

صاحبها ومديرها المسؤول
جميل البحري

الاشتراك

تصدرها مرتين في الشهر موقفاً

الاشتراك

في الخارج

٧٥ غرساً مصرياً

المكتبة الوطنية

في حيفا وفلسطين

٦٠ غرساً مصرياً

١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٢

القسم الاول : رواية

الخرساء

بقلم صاحب المجلة

معرض الأقلام

القسم الثاني :

والطبعة الوطنية بإسطنبول - حيفا

فهرس العدد

صفحة	
٠٠٥	الخرساء (رواية) لصاحب المجلة
٢٨٩	الادب الكاذب مصطفى المنفلوطي
٢٩٣	في الدمع (ايات شعر)
٢٩٤	انما الله احب العربا (قصيدة) وديع البستاني حيفا
٢٩٦	العلم توفيق زريق حيفا
٣٠٠	يا فتاة (قصيدة) انا
٣٠١	اذاعة مكتبة السلام بغداد
٣٠٢	نريد في الديار امناً



تاريخ حيفا

هو اول تاريخ يوضع لهذه المدينة ويبحث فيما كانت عليه في عصورها الاولى وما صارت اليه بعد ذلك الى ان وصلت الى حالتها الحاضرة تليه كلمة عن حيفا في الحرب الكبرى وتاريخ الكرمل وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل ويقع بـ ٦٠ صفحة وثمنه ٧ غروش مصرية خالص اجرة البريد



رواية الخرساء

كانت مدام كرينو جالسة ذات يوم في غرفتها تخطط ثوباً
جميلاً لابنتها ميلاني الواقعة امامها تقرأ امثولتها . اما ميلاني
فهي ابنة جميلة الطلعة لا تتجاوز الثامنة من سنها وقد فقدت
والدها لسنتين خلتا ثم بعد اسبوعين من موته استأثرت الرحمة الربانية
اخويها اللذين يكبرانها سنّاً وقد توفيا بداء الجدري فبقيت هي
وحدها تعزية لوالدتها الحنون وسلوى لقلبها الحزين تتعلم عليها
العلوم القوية وتتلقن منها كل ما يجب على كل فتاة معرفته
في هذه الحياة .

انهما في الغرفة وحدهما اذ بالباب فتح فجأة بعنف ودخل
رجل قبيح المنظر رث الثياب تدلّ ملامحه على الخشونة وتقدم
من الوالدة وقدم اليها ورقة (كميالة) بقيمة ٥٠ فرنكاً
مدعيّاً ان له هذه القيمة عند المرحوم زوجها . سمعت المرأة
هذا النبأ فأخذ قلبها يخفق وعلا اصفرار الخوف محياها ولكن

بقي لها من الثبات ما مكنتها من رد مدعي الرجل قائلة :
 « كلاً ثم كلاً ان هذه الورقة لمزورة ولا اعرف لاحد على
 وجه المعمور حقاً على زوجي اذ انه كان يخبرني بكل ما يفعل .
 فأرجو منك يا هذا ان تغرب من امامنا والا ناديت الخدم
 لاجرا جك رغم انك . فأخذ الرجل يحلف ويقسم اليمين
 المغلظة ويؤكد ان له هذه القيمة

خارت المرأة في امرها وقد استحوذ عليها الخوف خصوصاً
 والبيت خال وقد ذهبت الخادمة صباحاً برفقة الحوذي لعيادة خالها
 المريض والخدم جميعهم في الحقل يشتغلون ف اشارت الى ابنتها بصوت
 خافت ان تسرع الى وكيل الارزاق وتناديه . ففعلت الابنة
 وما هي الا برهة حتى دخلت الغرفة والوكيل برفقتها . ولما رأى
 هذا الورقة اعلن انها مزورة فأعاد الرجل الحلف اثباتاً لكلامه
 ثم شرع يقص عليهم حكاية هذه الورقة قائلاً : انه بينما كان
 هو والمرحوم كرينو في المدرسة اتفق ان كرينو احتاح الى دراهم
 فاستدان هذه القيمة منه وكتب عليه تلك الورقة »

وقد شق على المرأة ان تسمع ابنتها ذلك الكلام عن
 ابها . فسألتهما الذهاب الى الجنيحة للتنزه تحت ظلال اشجارها
 ريثما تأتي اليها » فذهبت الابنة وانتهر الوكيل الرجل منكراً

كل ما ادعاه لان لوله على سبده شيء لما تركه الى اليوم
وقد صارت عظامه رمية بل لكان طلبه من مدة طويلة قال
هذا وسأله الخروج والآن عمل على اخراجه قسراً . فلم يجد
الغريب بدءاً من الاذعان وخرج مسخطاً متوعداً .

ولما غاب عن الابصار هرعت مدام كرينو الى الجنيينة
لتجتمع الى ابنتها ولكنها لم تجدها وعبثاً اخترقت المكان من
اقصاه الى اقصاه وعبثاً نادت فلم يكن من مجيب فان ابنتها قد
اختفت ولا علم لاحد بمكان وجودها فاصفرت المرأة وسمحت
من عينيها دموع الخوف على وحيدتها وكاد يغمى عليها لولا
ان راعياً دنا منها حاملاً قبعة الفتاة واخبرها انه عثر عليها
وهو يرعى خرافه عند النهر معلقة بالقصب النبات على الشاطئ
وقد تأكد انها لمعلمته من الشريط الازرق الظريف المزدانة
به . فصرخت الام المسكينة وولوات لهذا الخبر المشؤوم
واسرعت الى النهر فلم تجد احداً ولكن آثار اقدام كانت ظاهرة
على الشاطئ تنتهي الى الغدير فصرخت بالراعي ان يذهب
للاستغاثة بسكان القرية لملهم يأتون لإنجدة ابنتها قبل ان
يفوت الوقت ففعل الراعي وبادر اهل القرية ونزلوا في الماء
ولم يتركوا جهة من النهر الا وفقشوا فيها عن الابهة ولكن

بدون جدوى . فرجع كلٌّ الى بيته آسفاً وقد تأكد الجميع ان
الابنة قد غرقت وان النهر حملها الى بعد ولم يتمكنوا من الوصول
اليها . اما الوالدة فلا تسأل عن حزنها الشديد امام هذه النازلة
الجديدة وقد بقيت وحدها على هذه الغاية لا سلوى لها ولا
تعزية فسألت ربها ان لا يبقها طويلاً في هذه الحياة بل
ياخذها اليه لتجتمع بقرينها واولادها وتستريح من هموم هذه الدنيا

.....

الليل مظلم والقمر مختلف تحت الغيوم المتلبدة والامطار
تساقط بغزارة ما بين الهواء العاصف والبرق الالامع والرعد
القاصف وكان يرى في بركة من شمالي فرنسا شخصان معتليان
جوادين من كرام الخيل هائمين في تلك البراري يخبطان ولا
يخبط العشواء غير مهتدين الى الطريق المستقيم . فمن هما ؟
واين وجهتهما يا ترى ؟

احدهما كان القائد برج شقيق مدام كرينو قائد الموسار
الذي كان محسوباً في عداد الاموات والثاني هاسكا خادمه
الامين . . . حسب هذا القائد في عداد الاموات على اثر معركة
جرح فيها وسقط عن جواده وقد تركه جنده ولاذوا بالفرار
ظانين انه قتل ولكن الاعداء سدوا في وجوههم طرق النجاة

وأسروهم كما أنهم أسروا قائدهم الذي لم يلبث أن شفي جرحه
 وقد قطعت في هذه المدة أخباره عن أهليه كما أنه لم يعرف
 عنهم شيئاً ولما انتهت الحرب ومسحت الأسرى قصد مع جنوده
 إلى بلاده وفي طريقه علم أن في الجوار قصرًا لأحد أقربائه
 فترك جنده في قرية صغيرة وذهب إلى القصر وقد عرف
 فيه بموت صهره ولكنه لم يدر ما جرى باخته وأولادها وعند
 المساء ترك القصر ورجع إلى جنده ولكنه لم يهتد إلى الطريق
 السوي وتاه هكذا وخاضه إلى جانبه . وأخيراً وقد انتهكهما
 التعب كما أن الحيل لم تعد تقوى على المشي قال القائد لحامده :
 ما لنا يا هاسكا ألا البقاء في هذه البرية ننتظر فرجاً يسكون هذه
 المصافة . قال هذا وقفز عن ظهر جواده فحذا الخادم حذوه وربطاه
 الحيوانات بشجرة وجلسا ولم يلبثا أن سمعا نباح كلب فأصاحا
 إليه ولما تأكدتا منه قاما إلى خيولهما ووجهتهما المكان الذي
 سمعا الصوت يخرج منه . سارا وما في إلا بضع خطوات حتى
 رأيا عن بعد نوراً فتبعاه حتى وصلا إلى بيت صغير عالي
 الجدران محدد النواقد وبعد أن دارا حوله مرتين اهتديا إلى
 الباب وكان من الحديد فقرعه الخادم مرات متوالية فسمع
 بعدها صوت من الداخل يقول : من الطارق . فأجاب هاسكا :

مسافرون أضلوا الطريق يطلبون ملجأ في هذا الفندق . فتفتح
 الصوت واجاب : أفي مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل
 تأتون . ثم فتحت في الباب كوة صغيرة وأطل منها رأس عجوز
 شمطاء . واخذ يتميز الزائرين فتقدم القائد برج بكل لطف وسألها ان
 تفتح لهما ابنيتهما ليلتهما وبخلصا من شر العاصفة . فأظهرت
 العجوز بادية بدء قنمها واخيراً قبات وفتحت الباب على مصراعيه
 فدخل الرجلان واقتاد الخادم الحصانين الى الاسطبل ثم دخلوا
 والعجوز بعد ان اقفلت الباب ووضعت المفتاح في جيبيها تتقدمهما
 الى ان وصلا الى قاعة هي في الوقت نفسه للطعام وللاستقبال
 فجلسا الى المقاعد الخشبية وطلب القائد الى العجوز ان تهيم
 لهما طعاماً يسدان به رمقهما فأخبرتهما انها بالرغم من غياب رب
 البيت لا تتأخر عن خدمتهما مع ابنتها الصغيرة ارسل النبي
 لا تتجاوز الثامنة من عمرها وهي خرساء لا تقدر على التنافظ
 بكلمة مع انها تسمع وتفهم كل ما يقال على مسامعها قالت هذا وخرجت
 جلس الماجور على مقربة من الموقدة يستدفئ بالنار
 المشتعلة فيها وينتظر ما يهبأ له من الطعام . وما هي الا هنيهة
 حتى دخلت فتاة صغيرة جميلة الطلعة رشيقة الحركة مرتدية بملابس
 نظيفة وعلى وجهها التبين امارات حزن شديد وكآبة . فتقدمت

من الطاولة وكانت حاملة ستاراً ايضاً قدّمته عليها بهدوء
 وسكينة ادهش الماجور فتقدم هذا منها واخذ يخاطبها بكلمات
 كلها رقة وعذوبة ويظهر لها اسفه الشديد لعجزها عن مبادلة
 الكلام . وما كان من الصغيرة الا ان ارسلت اليه نظرة تشف
 عن حزن وهزت رأسها اظهاراً لعظيم امتنانها ثم وضعت
 اصبعها على فمها اشارة الى ضرورة سكوته فسكت ثم انت الفتاة
 يصحن الحساء ووضعت امام الماجور وكانت النظافة والترتيب
 يتبينان في كل ما قدم ولم يتمالك الماجور من اظهار اعجابه من
 البيت وشكره للفتاة اعنتها بها . اما الفتاة فقد قابلت كلامه
 الاخير بتهدئ عميق ثم اغرقت عينها بالدموع واسرعت بالخروج
 من الغرفة تاركة الماجور دهشاً من معاملتها حائراً بما يراه من
 حركاتها من الحزن والكآبة ثم رجعت الفتاة حاملة صحناً من
 الطعام قدّمته اليه وبخفة جعلت في يده ورقة صغيرة وأشارت
 برأسها نحو النافذة فبهم الماجور حركتها ورأى العجوز في النافذة
 ترقب ففهم ان اشارة الصغيرة ما هي الا لتحذره منها فعمل
 بالإشارة ووضع في قعر صحن فارغ الورقة وقرأ فيها ما يأتي :
 « لقد وقعتما في شرك قل ان نجا منه احد . فهذا
 البيت هو مأوى لقطاع الطرق وسيتمون هذه الليلة بقتلكما

لسلب ما تمملاته فاعملا على الحرب واخلفا وخلصاني انا معكما
 تلقى الماجور هذا النبأ بهدوء خوف ان تلحظ العجوز
 شيئاً واخذ يفكر في . ما يعمل للابتعاد عن هذا الفخ . انه
 كذلك اذ دخل خادمه فناداه الماجور وافهمه بلفه لا تفهمها
 العجوز فحوى الورقة وان من الضروري ان لا يترك من البيت
 مكاناً الا ويدخله ليكونا على يينة من امرها وسط ذلك
 الشرك ففعل الخادم ونادى الماجور العجوز ليأمرها عنه ثم بعد
 برهة خرجت العجوز لتفقد شؤونها ورجع الخادم وهو يضطرب
 رعباً وقال : لقد عملت بامرك يا مولاي وعرفت ان البيت
 حقيقة مأوى للصراصير لا يرجعون عن اي منكر لقاء
 اشباع شهوات نفوسهم الرديئة . فلقد عثرت في الاسطبل
 على فراش عرفت انها للسائس والى جانبها اثار اقدام تبعها فانتهت
 بي الى زرقة في الارض شددتها الي واذا بفوهة دهايز تفتح امامي
 فزلات ووجدت فيها وبالهول ما وجدت اقشعة ثينة وبينها
 صدره ملوثة بالدماء ومثقوبة بضربة خنجر في مكان القاب مما
 يدل على ان الاشقياء قضاوا على صاحب هذه الثياب بضربة
 في قلبه فوالتي الامر ورجعت انقل اليك ما رأيت .
 سمع الماجور هذا الكلام بجأش ثابت واخذ يفكر في

صِيل الابتعاد عن هذا البيت . ولكن أنى له ذلك والباب
موصد ومفاتيحه في جيب العجوز وسور البيت عالٍ يعجزان عن
تسلقه والوثوب من فوقه واذا امكنهما أيتركان الخيل للصوص ؟
وبعد سكوت عميق التفت الماجور الى خادمه وقال : وسيلة
واحدة تمكنا من الخروج وهي اخذ المفاتيح من العجوز وتراني
مناديا لاضطررها الى التسليم والآن ألحقها باجدادها .

وما أتم الماجور كلامه حتى سمع الباب يطرق ورأس
العجوز تسرع لفتحته مؤهلة بالآتي وهو رب البيت . وما هي
الآهنية حتى دخل الرجل وجلس امام الماجور ودار بينهما
حديث طويل لم يتعد أخبار الحروب ووقائع كل منهما فيها .
كل هذا والرجل ينظر من وقت الى آخر الى سلاح الماجور
نظرات عدم الرضى عن وجودها معه ثم لم يلبث ان وقف
مبهوتاً كأن خاطراً طرأ عليه وقال : لا ارى امامك ايها الفاضل
الأمم صافياً تشريها فعذراً على تقصير والدتي فحوك وعدم
تقديم لك خيراً فلا بد انه سهي عنها هذا الامر فاسمح لي ان اذهب
وأتيك بزجاجة من النبيذ المعتق الذي اذخرته لوقت الحاجة
قال هذا وخرج منادياً والدته العجوز ومماتباً اياها على قصورها
وسائلاً ان تلحق به الى القبر بالمصباح . وبقي الماجور وحده

لا يدري أحقيق ما يقول ام هو كلام يريد به استغواءه
ليشرب النحر المقدمة التي ربما تكون ممزوجة بنخدر . . .
لم يكد الرجل بغيث حتى رجع وعلامات الاضطراب
ظاهرة على محياه وقال الي "ايها الفاضل وساعدني فقد عثرت رجل
امي وهي نازلة على سلم القبر فسقطت وسقط المصباح الذي
بيدها معها ولا ادري أقضي عليها ام لا تزال حية . السرعة
السرعة قبل فوات الوقت .

فهب الماجور من مكانه ملياً وسأل الرجل ان يقدمه
بالمصباح اهتداءً للطريق ففعل ولما وصلا الى فوهة القبر قال
الرجل انظر انظر فهي هناك ملقاة لا حراك بها .

ولم يدرك الماجور اذا كان الحادث حقيقياً ام هو دور يقوم
الاشقياء بتمثيله فدعى الرجل الى النزول لانارة السلم امامه ففعل
هذا واراد الماجور ان يتبعه لولا ان قبضة خنجر مخفية في طرف
كم الرجل كشفت له الحقيقة المائلة والحال وبأقل من ارتداد
الطرف دفعه الى أسفل فتدحرج الرجل وسقط فرق امه التي لم
تعرف ما كان وظنت انه هو الضيف المنتظر فأخذته بمنقه مرادة
خنقه ودار بينهما عراك عنيف . اما الماجور فأقبل باب القبر
جيداً حتى لا يخرجوا ورجع الى الردهة وقد امن شر هذين اللصين

وهناك نادي خادمه واخبره بما كان وان الشقيين سيجني قبو
الخرثم سأله ان يفتش عن مفاتيح البيت

فأذن هاسكا ورجع وفي قصعة من الفضة قدم المفاتيح كافي به
يقدم مفاتيح قلعة الى فاتح عظيم وبعدها دار في غرف البيت
حتى انتهيا الى غرفة سما وراء بابها صوتاً لطيفاً يقول والمذوبة
تخلل كل حرف من حروف كلامه . « يا الهي اشفق على هذا
الشاب وخادمه وكن لهما خير نصير وخلصهما من هذا الشرك
وخلصني انا معها . »

فدفع الملاجور الباب واراد الدخول ولكنه وقف مبهوتاً
وصاح دهشاً « أنت هي التي تصلي يا بنية . أأنت اذا خرساء »
— كلاً لست بخرساء ابداً ولكني اجبرت ان امثل هذا
الدور لان الاصوص بعد ان اختطفوني واتوا بي الى هذا المكان
رأيتهم يوماً يذبجون موسراً ساقه نحس طالعه الى هذا الفندق
وخوفاً من ان يكشف سرهم اضطروني ان اخرس امام الغرباء
وهددوني بالقتل اذا خالفت امرهم .

قالت هذا وانخرطت بالبكاء فهذا الملاجور خاطرها واخبرها
انه قد كفهاها شر الاصوص بعد الآن اذ انه سيجنهما ريثما يلاقيان
امام العدالة جزاء ما يأتيان من المنكر ثم دعاها الى الذهاب الى

الردة ليرثاها مطمئنين ويسمما قصتها وما أنى بها الى هذا المكان
فاجابته الفتاة بلمحة حزينة

— لا تقل يا سيدي اننا مطمئنون فاللصوص يكتنفون الغابة
من كل اطرافها وهم لا يقلون عن العشرين شخصاً وكلهم لا
يرجعون عن اقتراف أفعط الجرائم في سبيل غايتهم هذا ولن يقعدوا
عن المجيء الى هذا البيت فالحذر والآفح هالكون لا محالة
سمع الماجور هذا الكلام وعرف ما ينتظره فسأل الفتاة
اذا كان للبيت من منفذ غير الباب الكبير فأجابته بان لا
مدخل الا هو وان النوافذ كلها محددة منها طاقة صغيرة يوضع
فيها مصباح صغير ينبعث نوره الى الغابة ليكون للصوص خير
مهد الى الطريق السوي

عرف الماجور ما اراد معرفته وهب والى جانبه الخادم
وذهبا الى حيث المصباح وتأكد من انه لا يزال مضائاً
وربضا وراء الباب مستعدين لكل طارئ وماهي الا برهة حتى
فرع الباب فنظر الخادم من الكوة وعرف ان رجلين فقط هما
الآتيان ففتح ودخل اللصان آمنين ولكنهما ما صارا داخل
عتبة الباب حتى اخذ الماجور بمنق الاول وصرعه الى الارض
ثم مشر عليه المسدس وهدده بالقتل اذا نبس بينت شقة ولم يكن

نصيب الرجل الثاني بأقل من الاول مع هاسكا . ولا نسل
عن دهشة الاصين امام هذه المفاجأة قدما ايديهما للقيود بدون
ان يبديا أقل معارضة وادخلا الى البيت بعد ان هددا بالقتل
اذا بدرت منهما أقل بادرة تعرقل المساعي .

ثم رجع الماجور وخادمه الى مرصدهما وربضا قليلاً فدق
الباب ثانية وفتح وكان نصيب الآتين مثل رفيقيهما السابقين ثم
مضت الليلة ولا من جديد وطلع النهار ولم يأت غير الاربعة
وبعد ان اعيى القائم وخادمه الانتظار قاما وفي نيتهما
الابتعاد عن هذا المكان الذي كادا ان يلاقيا فيه حتفهما ولكن
خطر لهما ان ربما يكون باقي افراد العصابة قد اشتبهوا بامرهما فتأخروا
في الغابة راصدين حتى يرا فبرسلوا اليهما رصاصتين تقضيان
عليهما فاخذوا يعملان الفكرة في كيفية الخروج سالين من هذا
المازق الذي وقعا فيه . وما هي إلا هنيهة حتى سمعا وقع
حوافر جياد كثيرة عن بعد فهبّا وايديهما على اسلحتهما واستعدا
للدفاع الى آخر أسمة طائنين ان اللصوص آتون لمهاجمتهم وسط
البيت ولكن لما حدق الخادم النظر الى الخارج من الكوة
صرخ وهو يتهاول فرحاً

ان الآتين هم رفاق يامولاي لا خوف منهم

قال هذا واسرع الى الباب وفتحہ على مصراعيه ودخل الخيالة
وما كانوا الا فرقة الموسار التي تركها القائد في القرية ريثما
يذهب الى اقربائه فيزورهم ويعود وقد انتظره الجند طويلاً
ولما لم يرجع فلق خاطرهم من جهته وقاموا يفتشون عنه وقد
قضوا الليل بطوله يخترقون الغابة من اقصاها الى اقصاها ولم
يعثروا على ما يهديهم الى شيء ولما طالع النهار رأوا آثار اقدم
جوادي القائد وخادمه فتبعوها الى ان اوصلتهم الى البيت
المنفرد حيث لاقوا فيه ضالتهم ولا تسل عن فرحهم عند اتياء
كما ان القائد اطلق لسانه بالشكر والثناء ووقفهم على تفاصيل ما
جرى له ثم امرهم بشد وثاق العجوز وابنه سجنني القبو الى
جانب اللصين وسمح لهم ان لا يتأخروا عن اكل وشرب كل
ما يروونه امامهم من الطعام والخمر . فاذعن الجند ولما انتهوا
اعتلوا جميعاً الخيول وفي مقدمتهم القائد والى جانبه الفتاة
الصغيرة وتركوا سيف البيت اربعة منهم لحراسته ريثما ترسل
الحكومة من يحرون التحقيق بشأن السرقات والقتل فتضرب على
ابدي المصوص

ولما وصلوا الى المدينة اخبر القائد ارباب الحكم بامره
البيت وسأكنيه وما اقترفوا من الجرائم والفضائح فذهبت قوة

من الجند واحتاطت الغابة من كل اطرافها واقت القبض على من
عاثوا في تلك الديار فساداً وانت بهم الى امام المحاكم لينالوا
جزاء ما اقترفت ايديهم .

وقد أقروا ان رجلاً من ذوي قرابة كرينو كثير المال
ولكنه بخيل جداً لما عرف بموت كرينو وان لا وارث له الا
امراته وابنته نواطاً مم رئيس عصابة الاصوص لقاء مبلغ من
المال على خطف الابنة واخفاؤها في مكان لا يراها فيه احد
فتموت هكذا الام حسرة ويرث هو كل ما خلف المتوفى .
فعمل اللص باشارة الرجل وذهب وآخر من رفاقه الى بيت
كرينو ودخل هو وانتظر رفيقه خارجاً حتى خرجت الصغيرة
فاختطفها بعد ان ابكم فاعا وجعلها في عربة كانت تنتظر
وترك قبعة الابنة معلقة على قصب نابت على شاطئ البحر .
وهكذا ظن الجميع كما رأينا سابقاً ان الابنة غرقت واضحت
طعماً للأسماك .

فحكمت الحكومة على افراد العصابة ورئيسها والعجوز معهم
بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة وكذلك على قريب كرينو
دافع الاصوص الى الجريمة بقرامة كبيرة والسجن مدة عشر سنوات
اما الماجور فانه تأثر جداً بعمل الاصوص خصوصاً لما عرف

انّ ما جرى كان مع اخته وان الصغيرة التي قبض الله لها
 الخلاص على يده كما انه هو خالص بفضل وجودها في مأوى
 الاصوص هذا هي ابنة اخته فخرج للاجتماع اليها والذهاب معها
 الى والدتها ولكن عرف ان رجلاً غريباً ألح عليها بمرافقته
 وانها ذهبت معه مرغمة وهي تبكي ففلق خاطره ولكنه حسب
 ان احد رجال اخته قد عرفوا بامرها فأخذوها وارسل من
 يخبر في القصر بقدمه

ولا نسل عن فرح الاخت مدام كرينو لما عرفت بان
 اخاها الذي قطعت الرجاء من حياته انه حيّ يرزق وهو الآن
 آت اليها وكادت لا تصدق لولا انها رأتها بام العين وكانت
 ساعة بين الاخت والاخ يقف دون وصفها قلم أكتب الكتاب
 فصالت الدموع ونحاكت القلوب وتبادلت عبارات الخنو والشرق
 والمحبة الى غير ذلك مما لا شك يشعر به كل محب عند لقاء
 حبيبه بعد فراق كان يظن ان لا اجتماع بعده .

ثم اخبرته والدموع ملء جفنيها بما جرى للمرحوم قريتها
 وولديها المتوفين وكذلك بفرق ابنتها وهنا نفى المجاور اعتقاد
 الام بموت ابنتها فلم تصدق بل أصرت على انها ميتة وان
 كلامه ما هو الا ليخفف بلواها

انهما اني هذا الحديث اذ دخل وكبل الارزاق وحيث
 الماجور فرحاً مسروراً وهنا الاخت بسلامة اخيها واخبرها انه
 حامل اليها بشرى عظيمة لا تقدر بوفرة اغلال ولا بكثرة
 قطعان بل بما هو اعظم من كل ذلك .

بهتت السيدة لهذا الكلام وبادت مخاطبها بقولها . هل
 وجدت ميلاني ؟ فهذا هو اعظم الاخبار عندي . اما الرجل
 فلم يشأ مفاجأتها خوفاً من ان يودي هذا النبأ بحياتها واجابها
 — ميلاني آهي حبة . . ومن اخبرك بانها لا تزال حية
 — هو اخي الذي اكد لي ذلك وانا لم اصدق . بالله اخبرني
 ابن هي لاسي وراها . . لاذهب اليها واخلصها من بين ايدي
 كل من يريد بها سوءاً .

وكان الوكيل هو الرجل الذي اخذ الابنة دون ان يعلم
 الماجور وقد البسها من الثياب ما يليق بمقامها وجاء بها الى والدتها
 وابتنأ بهذه المقدمة ضناً بحياة الام الحزينة . ولما سمع من الوالدة
 الابهال هذا قام الى باب كان يفصل بين الغرفة وغرفة اخرى
 وفتح ودخلت ميلاني وارتدت بين ايدي والدتها التي ضمتها الى
 صدرها وهي تقبلها وتسميها من الكلام أرقه وأعذبه .
 لله هي من ساعة اجتمع بها الاخ والاخت والابنة اجتماعاً

لم يكن من سابق امل او فكرة بامكان وقوعه . ساعة لا يقوى
الانسان عند مجرد التفكير بها على مسك قلبه عن الحفوق خفقات
التأثر وعينه عن امطار الدموع الغزيرة .

ولما انتهيا دعت الام ابنتها الى تحية خالها وشدة ما كانت
دهشتها لما رآته وعرفت فيه ذات الشخص الذي خلصها من
بين ايدي الاصوص الاثمة كما انه زاد ثبوت الماجور بان ابنة اخته
هي بالحقيقة ذات الصغيرة التي كانت السبب في خلاصه وخلاص
خادمه من موت كان محتملاً لو لم تذكره منه . فتعانقا عناق المحبة
والشكر لله على هذه الصدف التي انتجت من الشر اكبر خير . ثم
سألهما عن كيفية وجودها في بيت الاصوص وما كان معاملتهما
وكيف انهم حملوها على السكوت وعدا خرسام . فأخبرته بالحادث
قائلة : بعد ان تركت والدتي ونزات الى الحديقة انقض عليّ على غير
انتباه مني رجل وكمني وحملي الى عربة كانت واقفة على مقربة
من المكان ووضعني فيها وذهبت نهب الارض الى ان انتهت
بنا الى البيت حيث استقبلتني فيه العجوز الشمطاء وجمعت تملقني
بالكلام وتزخرف لي الميش عندها وتقدم لي من الحلويات ما يلهيني
عن البكاء والعويل ثم قادني الى غرفة قالت انها لي وخلفت
عني فيها ثيابي والبستني غيرها لا ثقل شبيهاً عن ثيابها وقالت

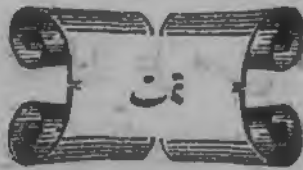
لي : « لقد صرت الآن منا وفينا وتناديني انا بمجدتك وابني بابيك
 كما انك تسمين بعد الآن باسم اورسول » وكانت تبذل
 قصارها وابنها ليفرجا عني ويجولاني عن الافكار بوالدي وبيتي
 ويجهدان النفس ليشرباني اخلاقهما . ^{واحد} كن أني لي التعزية
 والزيان وانا بعيدة عن امي الخنون فكنت اقضي ليالي وايامي
 منخرطة في بكاء مرة خصوصا ولا مجال للتشبيه بين تربيتك
 يا اماما وتربية اللصوص الذين لم اكن اسمع منهم الا الشتائم
 والكلام البذي . وكثيرا ما ذكرتك في بكائي واحلامي بل
 وكنت كل هذه المدة نصب عيني اناجيك واسأل الله ان يجمعني
 اليك ويخلصني من اللصوص الذين لم اكن ارى غيرهم في الفندق
 وهم يأتونه كل يوم المقامرة ومعاقرة الخمر .

وصودف ان مرة مساء احد الايام بالبيت تاجر تدل هيئته
 على غناه وما كان معه من البضائع الغالية على وفرة دراهم بين
 يديه . وطلب قضاء ليلته فرحبت به العجوز وولدها ونام المسكين
 آمنا ولكنني افقت في الليل على صراخ فركضت حيث مصدر
 الصوت واذا بالرجل مذبوحا بين يدي اللصين فاضطربت لهذا
 المنظر وامي اضطراب ونزلت على العجوز والابن بالنقرع والتأنيب
 على ما اتياه من المنكر . فأخذا يهزان بي وبكلامي ثم منهاني

من ثم ان افوه بعد بكلة امام كل غريب واضطرابي ان
 اكون دوماً خرساء وهدداني بالقتل اذا خالفت امرهما . فرجعت
 الى غرقتي باكية وطلبت الى الله مخلص دانيال وحاميه من
 الاسود في الجب الذي التي فيه ان يشفق علي ويرسل الي
 ملاكاً يخلصني ويردني الى والدي .

فاستجاب الله دعائي وارسل الي خالي الذي كان السبب
 بمخلاصي ورجوعي اليك يا امامه وكذلك بتطهير تلك الجهات
 من اللصوص . . .

سمع الحال والوالدة ما قصت الابنة بعيون مغرورة بدموع
 التأثر على ما عانت صغيرتهما وهنئوا بعضهم بعضاً بالخلاص وعاشوا
 بعد ذلك عيشة هنيئة راضية بمجهودين النفس على نسيان ما مضى
 عليهم من الاحن وناظرين الى المستقبل امامهم نظر امل كبير
 به وان الله ان يسمح بعد اليوم ببليّة تصيبهم وتفرق بينهم .



اقراوا

الصفحة الثانية من هذا العدد

بنكروتون واللص الظريف

رأى القراء في العدد ٧-٨ من الزهرة كيف ان ملك البوليس بنكروتون بعد فشله امام اللص الظريف موريسون آلى على نفسه ألا يقعد عن مطاردة عدوه مطاردة يقف لها العالم دهشة واعجاباً .

هذا ولما عرفنا ان الجميع متعطشون الى الوقوف على ما يجري بينهما فيما لو جمعتهما الصدف ثانية رأينا ارضاء للقراء الكرام ان نقدح شرر الشر بينهما من جديد وسنراها في اعدادنا المقبلة بطلي رواياتنا ونرى من اعمالها ما تحار لها العقول .
قال ذلك نلت الانتظار

اذا اردت

ان تربح شيئاً من هدايا الزهرة الثماني عشرة بادر الى تسديد قيمة الاشتراك التي لانظن انها كبيرة التأثير على مالية المشترك الكريم بيد انها تكون للمجلة التي تدفع كل اجورها وثمان اوراقها مقدماً اكبر عون على السير في السبيل الذي اختطته لنفسها سبيل التقدم والخدمة الخالصة .